

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**О. М. Кравець**

# **НЕОМІФОЛОГІЗМ В АМЕРИКАНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТЬ**

Навчальний посібник  
для студентів філологічного факультету  
і факультету іноземних мов

Харків – 2016

УДК 821.111(73)'06.09  
ББК 83.3(7США)6  
К 78

**Рецензенти:**

**Г. А. Степанова** – доктор філологічних наук, професор кафедри англійської філології та перекладу Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля;  
**Н. І. Криницька** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської та німецької філології Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

*Затверджено до друку рішенням Вченої ради  
Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна  
(протокол № 8 від 24.06.2016 р.)*

**Кравець О. М.**

К 78 Неоміфологізм в американській літературі ХХ – початку ХХІ століть : навчальний посібник для студентів філологічного факультету і факультету іноземних мов / О. М. Кравець. – Х. : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2016. – 96 с.

ISBN 978-966-285-328-5

Навчальний посібник містить комплекс матеріалів щодо вивчення специфіки неоміфологізму в американській літературі ХХ – початку ХХІ століть. Розглянуто особливості історико-літературної доби означеного періоду, теоретичні аспекти неоміфологізму як загальнолітературного явища, систему його ідентифікуючих параметрів і ознак, а також засобів реалізації і особливостей втілення в художніх творах. Посібник рекомендовано для курсу «Історія зарубіжної літератури ХХ століття».

Для студентів філологічного факультету і факультету іноземних мов.

**УДК 821.111(73)'06.09  
ББК 83.3(7США)6**

ISBN 978-966-285-328-5

© Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, 2016  
© Кравець О. М., 2016  
© Дончик І. М., макет обкладинки, 2016

## ЗМІСТ

Вступ.....	5
Розділ 1. Теоретичні засади вивчення неоміфологічної літератури.....	7
Тема 1. Поняття міфу й міфотворчості. Літературознавчі підходи до вивчення міфу.....	7
Тема 2. Первісний (архаїчний), масовий (соціальний, політичний, споживацький тощо) та авторський міф («вторинний» міф або «неоміф»): диференціація понять, загальні характеристики та особливості.....	11
Тема 3. Неоміфологізм як вияв культурної ментальності й провідна тенденція в літературі ХХ ст.....	16
Тема 4. Специфіка неоміфологічної картини світу та її відображення в художніх текстах.....	21
Розділ 2. Міфокритичний аналіз тексту.....	25
Тема 1. Аналіз концепцій міфокритичного напрямку.....	25
Тема 2. Термінологічний апарат сучасної міфокритики.....	30
Тема 3. Літературознавчі підходи до вивчення поняття міфомотиву.....	36
Тема 4. Часо-просторові характеристики неоміфологічної структури тексту.....	41
Тема 5. Символіка міфологічного простору в літературному творі.....	45
Тема 6. Комплекс ініціації, його розподіл на етапи та актуалізація в художньому тексті.....	47
Тема 7. Специфіка міфологічного образу та особливості його реалізації в неоміфологічних творах.....	50
Розділ 3. Художнє втілення основних засад неоміфологізму в американській літературі ХХ – поч. ХХІ ст.: принципи аналізу художніх текстів.....	55
Тема 1. Передумови виникнення неоміфологізму в американській літературі.....	55
Тема 2. Форми міфологізації (на матеріалі романістики Дж. Апдайка).....	60
Тема 3. Специфіка художнього функціонування неоміфологічних елементів (на матеріалі літературної спадщини В. Фолкнера).....	66

Тема 4. Актуалізація міфологічного коду у творах афро-американських письменників (на матеріалі романів Т. Моррісон).....	70
Тема 5. Особливості міфотворення в науковій фантастиці й фентезі на матеріалі творчості Урсули Ле Гуїн)...	74
Методологія написання студентської науково-дослідницької роботи..	79
Теми курсових, дипломних і магістерських робіт.....	82
Додаткові матеріали для самостійної роботи (зразок наукової статті за темою «неоміфологізм в американській літературі XX – початку XXI ст.»).....	83
Рекомендована допоміжна література.....	93